

Regulamin Konkursu o Nagrodę im. Marka Kwieka

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Konkurs o Nagrodę im. Marka Kwieka został ustanowiony w 1973 roku przez Polskie Towarzystwo Akustyczne dla uczczenia pamięci tragicznie zmarłego wybitnego polskiego akustyka.
2. Celem Konkursu jest promowanie młodych akustyków.
3. Konkurs organizowany jest co roku podczas Otwartego Seminarium z Akustyki przez Oddział organizujący seminarium pod nadzorem pełnomocnika ZG PTA.

§ 2 Uczestnicy Konkursu

1. Uczestnikiem Konkursu może być osoba, która spełnia następujące warunki:
 - a. nie jest samodzielnym pracownikiem naukowym,
 - b. jest członkiem PTA,
 - c. nie ukończyła 35 roku życia w roku odbywania OSA.
2. Praca oceniana w Konkursie musi być opublikowana w materiałach tego Seminarium, w czasie którego organizowana jest edycja Konkursu.
3. Uczestnik Konkursu musi być autorem lub pierwszym współautorem ocenianej pracy oraz osobą prezentującą ją podczas OSA.
4. Zgłoszenie do Konkursu następuje w drodze pisemnego zgłoszenia uczestnictwa przesłanego w terminie zgłaszania referatów na Seminarium lub kwalifikacji Komitetu Naukowego OSA po uzyskaniu zgody autorów referatu.

§ 3 Sąd Konkursowy

1. Przewodniczący Sądu Konkursowego proponowany jest przez Komitet Naukowy Otwartego Seminarium z Akustyki i powoływany przez Zarząd Główny Polskiego Towarzystwa Akustycznego nie później niż na posiedzeniu przed wakacjami.
2. Przewodniczący Sądu Konkursowego w porozumieniu z Komitetem Naukowym OSA dobiera sędziów Sądu Konkursowego w składzie 5 – 7 osób spośród wybitnych specjalistów reprezentujących różne ośrodki naukowe i różne działy akustyki. Skład Sądu

Konkursowego podawany jest do wiadomości Zarządu Głównego przed rozpoczęciem Otwartego Seminarium z Akustyki.

3. Przewodniczący Sądu Konkursowego organizuje w porozumieniu z Komitetem Organizacyjnym OSA sesję konkursową.

§ 4 Przebieg Konkursu

1. Referaty zgłoszone do Konkursu wygłaszane są w jednej sesji, której przewodniczy Przewodniczący Sądu Konkursowego.
2. Prace konkursowe oceniane są przez pełny skład Sądu Konkursowego. Wyjątek stanowią sędziowie zaangażowani osobiście w realizację prezentowanych prac, co oświadczają na arkuszu oceny danej pracy.
3. Każdy z sędziów Sądu Konkursowego dokonuje oceny poszczególnych referatów ze względu na ich wartość merytoryczną, sposób referowania oraz opracowanie redakcyjne tekstu zgodnie z punktacją zamieszczoną na arkuszu oceny (zał. Nr 1).
4. Po wysłuchaniu wszystkich zgłoszonych referatów odbywa się zamknięte posiedzenie Sądu Konkursowego, w czasie którego następuje podsumowanie wyników i wytypowanie laureatów.
5. Wyniki Konkursu ogłaszane są w trakcie OSA, a wręczenie dyplomów następuje podczas ceremonii zamknięcia Otwartego Seminarium z Akustyki.

§ 5 Laureaci i nagrody

1. Nagrodami w Konkursie są:
 - a. dyplom,
 - b. nagroda pieniężna,
 - c. zaproszenie do wygłoszenia referatu na rozpoczęcie sesji konkursowej kolejnego OSA.
2. O podziale nagród decyduje Sąd Konkursowy.
3. Sąd Konkursowy nagradza nie więcej niż trzy prace.
4. Decyzje Sądu Konkursowego są ostateczne.
5. Lista laureatów będzie publikowana corocznie w Kronice Archives of Acoustics i na stronie internetowej PTA.

6. W uzasadnionych przypadkach Sąd Konkursowy może podjąć decyzję o nie przyznawaniu nagród.

§ 6 Postanowienia końcowe

1. Regulamin obowiązuje od LXII Otwartego Seminarium z Akustyki w roku 2015.
2. W przypadku zgłoszenia mniej niż 4 prac na Konkurs, nie jest on organizowany, o czym Przewodniczący Sądu Konkursowego powiadamia Zarząd Główny oraz osoby zgłoszone na Konkurs.
3. Pulę nagród zapewniają organizatorzy Seminarium w wysokości nie mniejszej niż czterokrotny koszt pełnego uczestnictwa w Seminarium w danym roku.
4. Przewodniczący Sądu Konkursowego składa Zarządowi Głównemu PTA sprawozdanie z przebiegu Konkursu najpóźniej na najbliższym posiedzeniu ZG po Seminarium.